



WIFREDO LAM

par Jacques Leenhardt

De renommée mondiale, Wifredo Lam compte parmi les plus grands créateurs du XX^e siècle, aux côtés de Picasso et d'André Breton qui furent ses amis. Si, depuis trente ans, d'innombrables recherches ont approfondi les différentes facettes de sa peinture, il restait à les rapprocher et les confronter. Ainsi Jacques Leenhardt explore-t-il toutes les subtilités à travers une nouvelle approche globale. Sa vision est inédite.

L'auteur retrace le parcours du peintre cubain aux origines multiples et les drames de son époque. Il décrit un artiste itinérant, ouvert et curieux de tout, anticonformiste et contestataire, tourmenté et confiant. Il évoque l'homme des rencontres et l'ami des poètes – parmi lesquels Césaire, Breton, Char... – de même que son engagement politique contre le fascisme, le racisme et toutes les dictatures.

Jacques Leenhardt définit la singularité de cet artiste inclassable, qui a su à la fois retourner aux origines pour mieux s'en détacher. Réconcilier primitivisme et modernité. Parti très jeune de son île pour étudier les maîtres du passé – Bosch et Goya furent ses modèles, tout comme Chardin ou Matisse –, Lam a su puiser dans les avant-gardes, du surréalisme à CoBrA, qui furent pour lui des écoles de liberté.

Son parcours est une invitation à penser et à sentir. Son vœu ? Faire naître un langage transculturel, donner un espace artistique à tous. Cette rencontre des cultures n'est-elle pas le point d'orgue de notre XXI^e siècle ? L'œuvre de Lam, d'une étonnante actualité, a bien une valeur universelle.

“Wifredo Lam, le premier aux Antilles, a su saluer la Liberté. Et c'est libre, libre de tout esthétisme, de tout réalisme, libre de tout souci documentaire que Wifredo Lam tient, magnifique, le grand rendez-vous terrible : avec la forêt le marais le monstre la nuit le vent les graines volantes la pluie la liane l'épiphyte le serpent la peur le bond la vie.

Wifredo Lam ne se regarde pas. Il sent. Il sent le long de son corps maigre et de ses branches vibrantes passer, riche de défis, la grande sève tropicale.

Nourri de soleils, de pluie, de lunes merveilleuses et sinistres Wifredo Lam est celui qui rappelle le monde moderne à la terreur et à la ferveur premières.”

Né en 1942, Jacques Leenhardt est Docteur en sociologie et philosophe ; il est Directeur d'Études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris, France) et dirige par ailleurs l'équipe Fonctions Imaginaires et Sociales des Arts et des Littératures au CNRS.

Président d'Honneur de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA), Président de l'Association des Amis du peintre Wifredo Lam (Paris, France), il a publié différents ouvrages de critique d'art.

Fellow Member de l'Institute for Advanced Study de Princeton (N.J., États-Unis), il est également Visiting Professor dans différentes universités notamment en Allemagne, au Brésil et aux États-Unis.

HC Éditions

12, rue Labrouste - 75015 Paris
Tél.: 01 56 08 39 18 - Fax : 01 43 71 69 40
e-mail : presse@hc-editions.com
www.hc-editions.com

Aimé Césaire
XX^e siècle, 1979